



# FRONTERAS e INTERSUBJETIVIDAD

IREN en Fepal Virtual 2020

Abel Mario Fainstein

# Fronteras e Intersubjetividad

Organizado  
por  
IRED

- Coordinadora: INES BAYONA (Col)
- Relatores: Felipe F de Nichile (Br)  
Gladys Lepek (Arg)
- Panelistas: STEFANO BOLOGNINI (It)  
ABEL FAINSTEIN (Arg)  
CARLOS NEMIROVSKY (Arg)

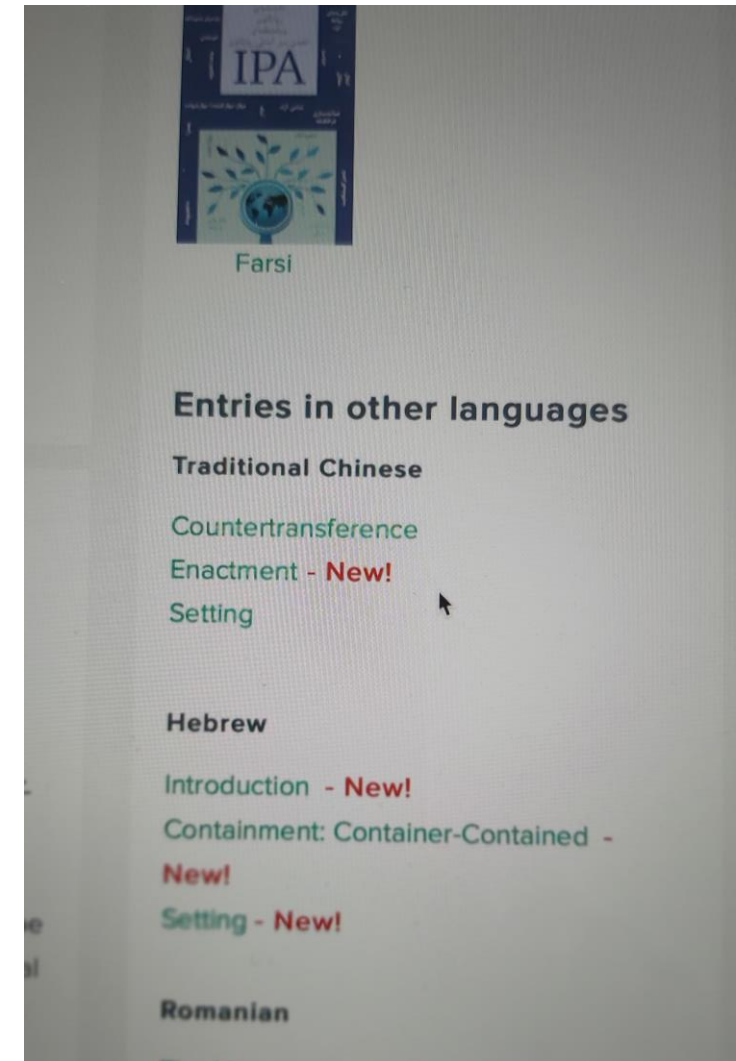
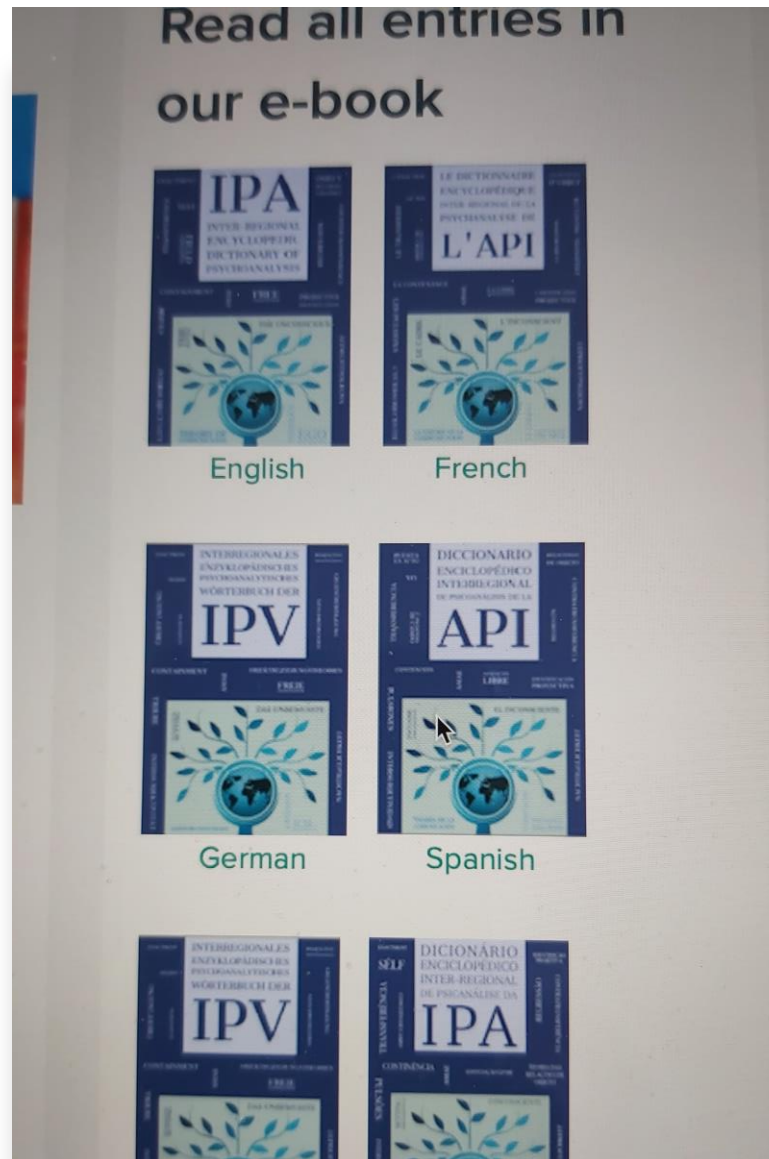


IPA  
EPF  
NAPSAC  
FEPAL

## ired

- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO INTERREGIONAL
- INTER REGIONAL ENCYCLOPEDIC DICTIONARY
- INTERREGIONALE ENCYCLOPEDIC WÖRTERBUCH
- DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE INTERRÉGIONALE

IPRED in  
ipa.world



# IRED in ipa.world

## Entries now available

AMAE

Conflict

Containment: Container-Contained  
Countertransference

Enactment

Intersubjectivity

Nachträglichkeit - **New!**

Object Relations Theories

Self - **New!**

Setting (The Psychoanalytic)

Theory of Communication of David  
Liberman

Transference

The Unconscious

## Coming Soon

Concepts currently in the inter-regional  
stage of work:

Ego Psychology

Field Concepts

Projective Identification

Transformation



German



Spanish



Italian



Portuguese



Farsi

## Entries in other languages

Posted abril 12, 2017 by Catherine Hall

I was very interested in your exam  
of the unconscious - one of the mo  
thorough that I've seen so far.

## Background, aim methodology



Why an inter-regional encyclopedic  
dictionary? Why now?

[Click here](#) to find out about the  
background to this project and our

# COMITÉ EDITOR

- Chair : STEFANO BOLOGNINI (Bologna- Italia)
- European Co Chair: ARNE JEMSTEDT (Estocolmo- Suecia)
- North American Co Chair: EVA PAPIASVILI (New York - USA)
- Latin American Co Chair : INES BAYONA. (Bogotá- Colombia)
- Advisor: ABEL FAINSTEIN (Buenos Aires- Argentina)



IPA-API

IREDA

IPA Mentality  
(S.Bolognini)

IPA in  
community  
(V. Ungar)

Cross  
Fertilization  
(C. Eizirik)



# IRED

## Lectores al 5 de agosto 2020

- Inglés 13500 (5090 al 11 enero 2019)
  - Español **9500** (**1551** al 11 enero 2019)
  - Portugues **412** (no disponible al 11 enero 2019)
  - Francés 1410 ( 920 al 11 enero 2019)
  - Alemán 4748 (2666 al 11 enero 2019)
  - Italiano 1595 (no disponible al 11 enero 2019)
- 
- Rumano- Farsi- Hebreo-Chino tradicional



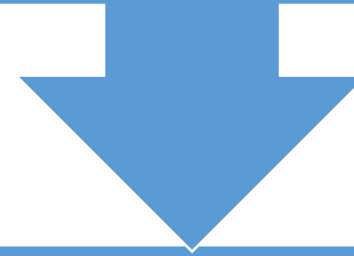
FEPAL  
VIRTUAL  
2020  
“Fronteras”

MUROS

FRONTERAS

# FILOSOFIA DEL LIMITE Eugenio Trias

A partir de Wittgenstein: "El hombre es el límite del mundo"



**El límite no es un muro insalvable,  
sino una puerta de doble cara,  
umbral en el que la puerta deja su  
sombra...**



PALAZZO BELLONI (BOLOGNA)  
Noviembre 2017 a Mayo 2018



GRAN MURALLA a PINK FLOYD

# the WALL. BOOK.

(con fine editori)

Gianumberto  
Accinelli

Alessandro  
Bergonzoni

Andrea  
Cangini

Roberto  
Grandi

Massimo Iosa  
Ghini

Andrea Maioli

Valerio  
Massimo  
Manfredi

Claudio  
Mazzanti

Pierluigi  
Musaro

Moni Ovadia

Claudio  
Spadoni

Paolo Vergagni





# the Wall Palazzo Belloni

**Un muro puede ser una gran apertura**

**De símbolo de incomunicación y exclusión a protagonista de una operación cultural con multiples perspectivas.**

Artistas de distintas épocas: de Piranesi a Arnaldo Pomodoro, de Lucio Fontana a Christo, de Pink Floyd a Hitomi Sato.

Recorrido histórico que va del Muro de Jericó al de Berlín y hasta el muro de la contemporaneidad .





# BE- YOND the WALL

---

Cada muro crea un límite y un más allá

---

**Siempre hay algo más allá**, algo a lo que el muro refiere

---

Algo que nos atrae, que nos protege, pero siempre algo

---

**La separación genera tensión para atravesarlo**

---

Es el obstáculo que estimula el deseo de atravesarlo

---

Cada muro puede ser atravesado.

---

Cada muro alude a su ausencia

# MUROS (the Wall)

Político

Social

Público

Expresivo

Funcional

Psicológico

De la  
memoria

# Muro de Jericó 8000 AC-BC



# MEXICO-EEUU





# MEXICO- EEUU



the Wall  
SAUDI ARABIA  
YEMEN  
IRAQ  
Uno entre 70 muros





# the Wall

## FONTANA- CHRISTO



# the Wall CHRISTO



# the Wall

## PIRANESI (1720-1778)







the Wall  
PIRANESI (1720-1778)

# The Wall

HITOMI SATO





# the Wall

## HITOMI SATO





Como en *La distancia de la mirada*, de Antonio Seguí, *La ciencia*, de Juan Battle Planas, muestra a un personaje de espaldas. Encaramado sobre una escalera, también este hombre supera un muro, pero no observa el paisaje, sino que emplea una herramienta para manipular lo que se encuentra del otro lado. La incógnita del espectador respecto de lo que allí sucede se acrecienta: no solo desconocemos lo que pueda verse, sino que, además, ignoramos el sentido de la acción. Podríamos, tal vez, interpretar la imagen como una expresión de los límites que rodean la audacia del conocimiento: "Hay más cosas en el cielo y en la tierra de las que sueña tu filosofía".

J. E. B. / N. K.



Antonio Seguí  
Juan Battle Planas

MNBA Buenos Aires 2019  
Aby Warburg

---

# FRONTERAS

---

- Geográficas
- Psíquicas
- Disciplinarias
- Artísticas















# SHIBBOLET 2007, Doris Salcedo, Tate Modern



# SHIBBOLET 2007, Doris Salcedo

## Tate Modern







# FRONTERAS EN PSICOANALISIS



# FRONTERAS INTERDISCIPLINARIAS

Psicología

Psiquiatría

Filosofía

Neurociencias

Antropología

Historia

Arte

Sociología

Medicina, etc.

# FRONTERAS psíquicas

Sigmund Freud

Consciente- Preconciente-  
Inconciente

Percepción- Huella- Representación

Yo- Superyo- Ello



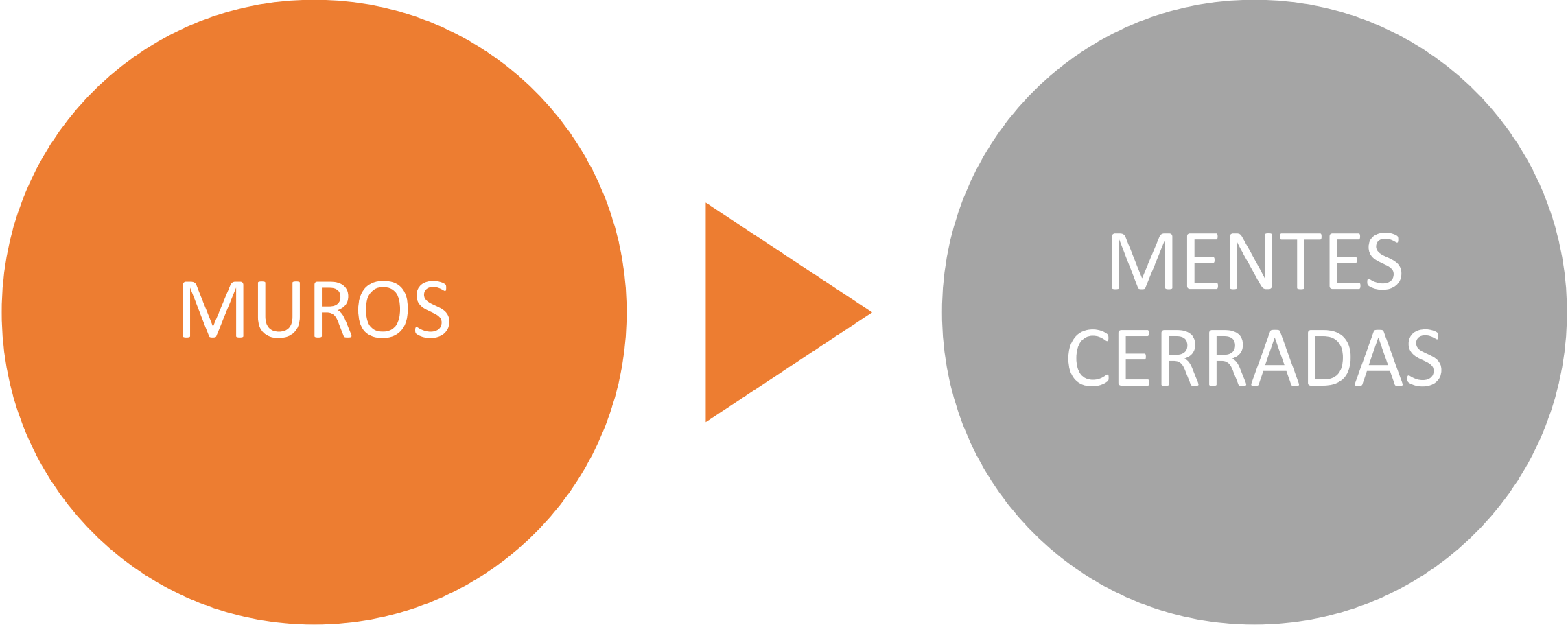


# YO y EL OTRO

Sujeto y  
objeto

Entre sujetos

Lo  
intersubjetivo



MUROS

The diagram consists of two large circles. The left circle is orange and contains the word 'MUROS' in white. The right circle is gray and contains the words 'MENTES CERRADAS' in white. An orange triangle points from the right side of the orange circle to the left side of the gray circle, indicating a flow or relationship between the two concepts.

MENTES  
CERRADAS

# MENTE CERRADA

- Jorge García Badaracco
- Chicago 2009



# MENTE CERRADA

Jorge García  
Badaracco 2009

- Consecuencia de una mente que se organiza para defenderse del impacto emocional en el encuentro con el otro.
- La importancia de saber por qué las mentes “se cierran”, y poder encontrar la manera de “abrir” la mente.”





# MENTE CERRADA

- El “no querer tener razón” y poder observar, escuchar al otro, ocupa un lugar central.
- ...la “**tendencia al no-cambio**”, *tendencia que es inherente a ciertos aspectos del funcionamiento de la mente humana, tiene más que ver con lo que hay de actuación en la mente que con un verdadero pensamiento.*
- La naturaleza del pensamiento verdadero es que **está abierto al intercambio con los demás.**

# ANTONIO GRAMSCI

(1891-1937)

- Mi práctica consiste en esto: en el conocimiento que **si golpeas tu cabeza contra un muro, es tu cabeza la que se rompe, no el muro**

[afainstein@gmail.com](mailto:afainstein@gmail.com)  
abelfainstein.com

Muito Obrigado!  
Muchas gracias!

