



FRONTEIRAS e INTERSUBJETIVIDADE

IREN en Fepal Virtual 2020

Abel Mario Fainstein

Fronteiras e Intersubjetividade

organizado
por
IRED

- Coordenadora: INES BAYONA (Col)
- Relatores :Felipe F. de Nichile (Br)
Gladys Lepek (Arg)
- Painelistas: STEFANO BOLOGNINI (It)
ABEL FAINSTEIN (Arg)
CARLOS NEMIROVSKY (Arg)



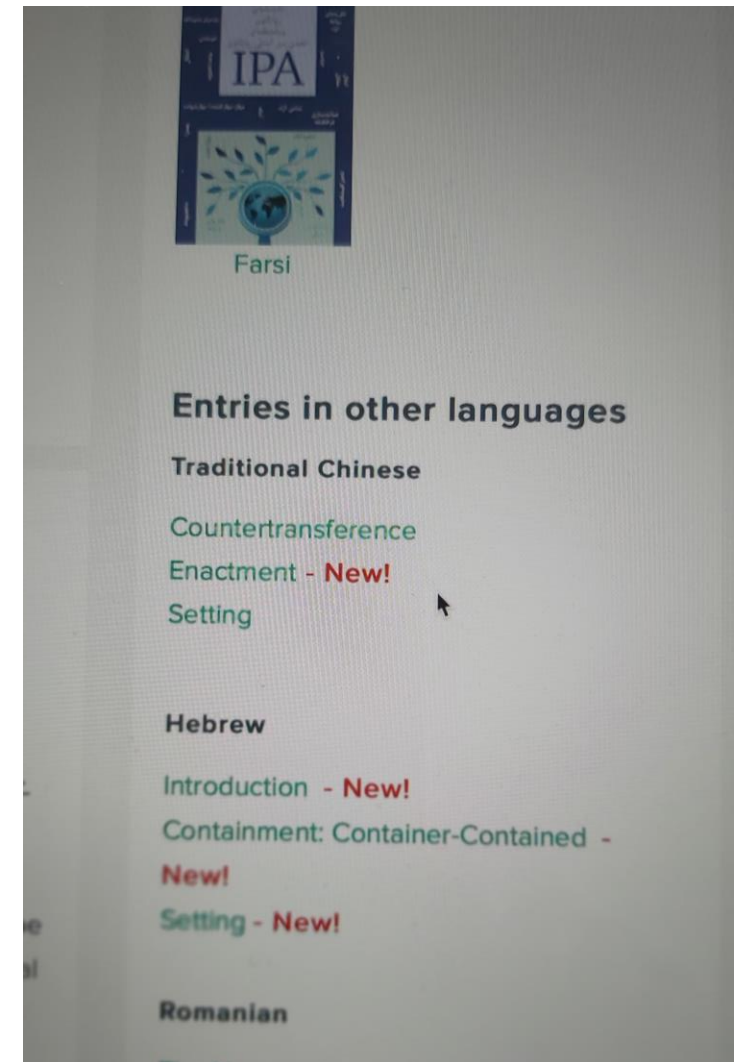


IPA
EPF
NAPSAC
FEPAL

IRED

- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO INTERREGIONAL
- INTER REGIONAL ENCYCLOPEDIC DICTIONARY
- INTERREGIONALE ENCYCLOPEDIC WÖRTERBUCH
- DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE INTERRÉGIONALE

IPRED in
ipa.world



IRED in ipa.world

Entries now available

- AMAE
- Conflict
- Containment: Container-Contained
- Countertransference
- Enactment
- Intersubjectivity
- Nachträglichkeit - **New!**
- Object Relations Theories
- Self - **New!**
- Setting (The Psychoanalytic)
- Theory of Communication of David Liberman
- Transference
- The Unconscious

Coming Soon

Concepts currently in the inter-regional stage of work:

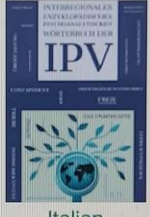
- Ego Psychology
- Field Concepts
- Projective Identification
- Transformation



German



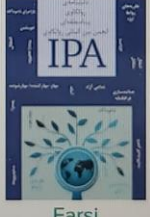
Spanish



Italian



Portuguese



Farsi

Entries in other languages

Posted abril 12, 2017 by Catherine Hall

I was very interested in your exam
of the unconscious - one of the m
thorough that I've seen so far.

Background, aim methodology



Why an inter-regional encyclopedic dictionary? Why now?

[Click here](#) to find out about the background to this project and our

COMITÉ EDITOR

- Chair : STEFANO BOLOGNINI (Bologna- Italia)
- European Co Chair: ARNE JEMSTEDT (Estocolmo- Suecia)
- North American Co Chair: EVA PAPIASVILI (New York - USA)
- Latin American Co Chair : INES BAYONA. (Bogotá- Colombia)
- Advisor: ABEL FAINSTEIN (Buenos Aires- Argentina)

IPA-API

IREDA

IPA Mentality
(S.Bolognini)

IPA in
community
(V. Ungar)

Cross
Fertilization (C.
Eizirik)

FEPAL
VIRTUAL
2020
Fronteiras

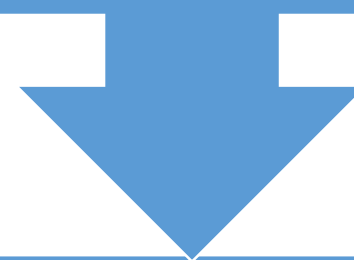
MUROS

FRONTEIRAS

FILOSOFIA do LIMITE

Eugenio Trias

Wittggenstein : “o homem é o limite do mundo”



o limite não é uma parede intransponível, mas uma porta dupla face onde a porta deixa sua sombra, o lugar da fronteira entre o que pode ser dito e o que só pode ser mostrado, entre o significativo e o absurdo, entre o conhecimento e a crença



PALAZZO BELLONI (BOLONIA)
Novembre 2017 a Maio 2018



Grande Muralha a Pink Floyd

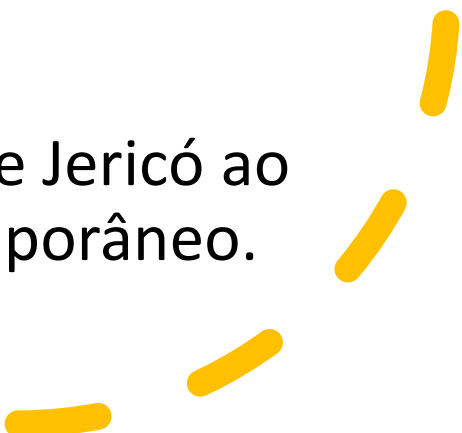


the Wall Palazzo Belloni

Um muro pode ser uma grande abertura
De símbolo de isolamento e exclusão a
protagonista de uma operação cultural com
múltiplas perspectivas.

Artistas de diferentes épocas: Piranesi , Arnaldo
Pomodoro, Lucio Fontana, Christo, Pink Floyd,
Hitomi Sato.

Percurso histórico que vai do Muro de Jericó ao
Muro de Berlim e até o muro contemporâneo.



the WALL. BOOK

(con fine editori)

Gianumberto
Accinelli

Alessandro
Bergonzoni

Andrea
Cangini

Roberto
Grandi

Massimo Iosa
Ghini

Andrea Maioli

Valerio
Massimo
Manfredi

Claudio
Mazzanti

Pierluigi
Musaro

Moni Ovadia

Claudio
Spadoni

Paolo Vergagni

BE- YOND the WALL

Cada parede cria um limite e um além

Sempre há algo além de algo a que a
parede se refere

Algo que nos atrai, que nos protege, mas
sempre algo

Separação cria tensão para passar

Obstáculo que gera vontade de atravessá-lo

Cada muro pode ser atravessado

Cada muro alude a sua ausência

MUROS (the Wall)

Político

Social

Publico

Expressivo

Funcional

Psicologico

da
memoria

Jericho Wall 8000 AC-BC



MEXICO-EEUU



MEXICO- EEUU



the Wall
SAUDI ARABIA
YEMEN
IRAQ
Uno entre 70 muros



the Wall

FONTANA- CHRISTO



the Wall CHRISTO



the Wall

PIRANESI (1720-1778)



the Wall

PIRANESI (1720-1778)





the Wall
PIRANESI (1720-1778)

The Wall

HITOMI SATO



the Wall

HITOMI SATO





Como en *La distancia de la mirada*, de Antonio Seguí, *La ciencia*, de Juan Battle Planas, muestra a un personaje de espaldas. Encaramado sobre una escalera, también este hombre supera un muro, pero no observa el paisaje, sino que emplea una herramienta para manipular lo que se encuentra del otro lado. La incógnita del espectador respecto de lo que allí sucede se acrecienta: no solo desconocemos lo que pueda verse, sino que, además, ignoramos el sentido de la acción. Podríamos, tal vez, interpretar la imagen como una expresión de los límites que rodean la audacia del conocimiento: "Hay más cosas en el cielo y en la tierra de las que sueña tu filosofía".

J. E. B. / N. K.



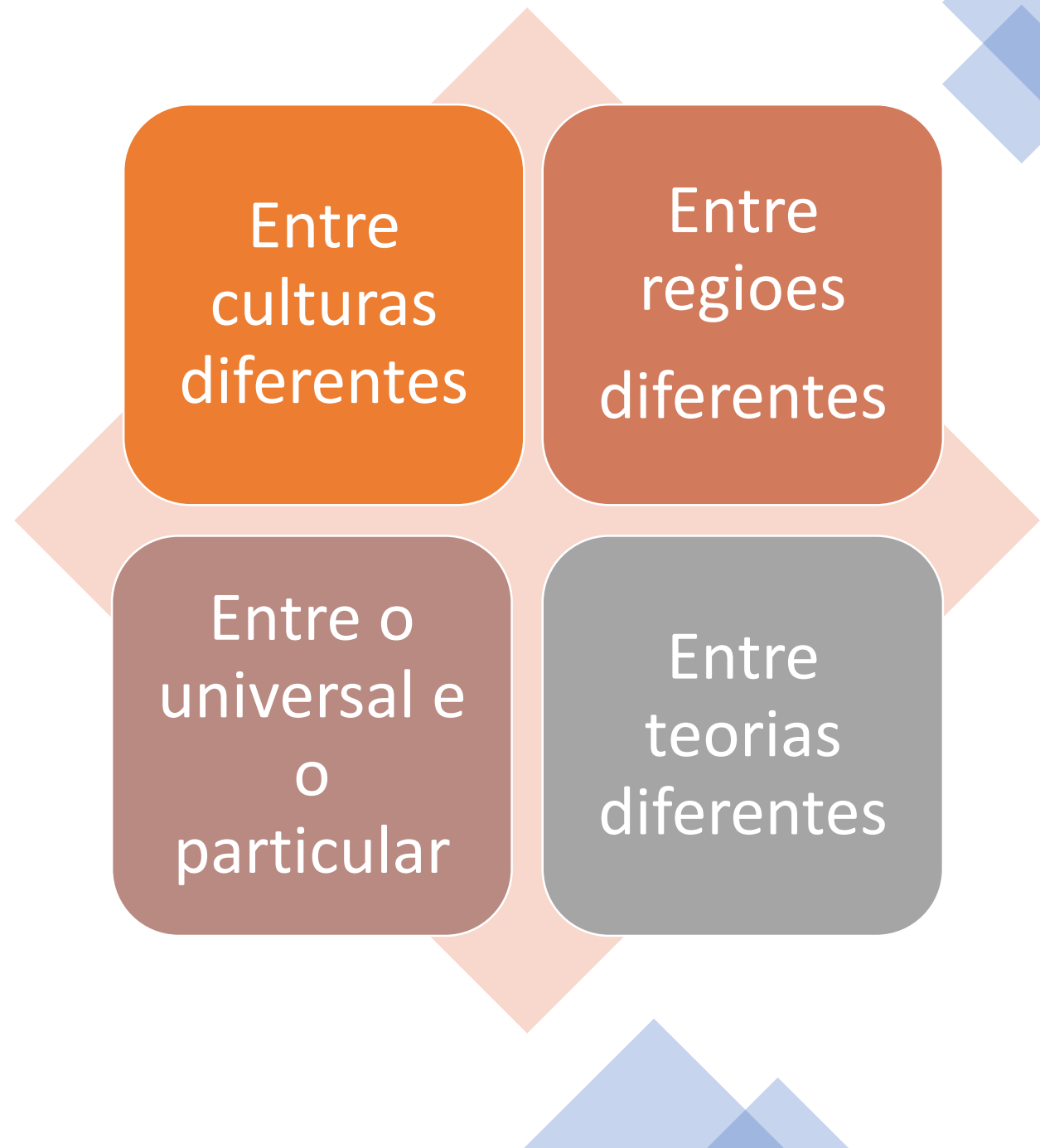
Antonio Seguí
Juan Battle Planas

MNBA Buenos Aires 2019
Aby Warburg

FRONTEIRAS

- Geográficas
- Psíquicas
- Disciplinarias
- Artísticas

FRONTEIRAS em PSICANALISE



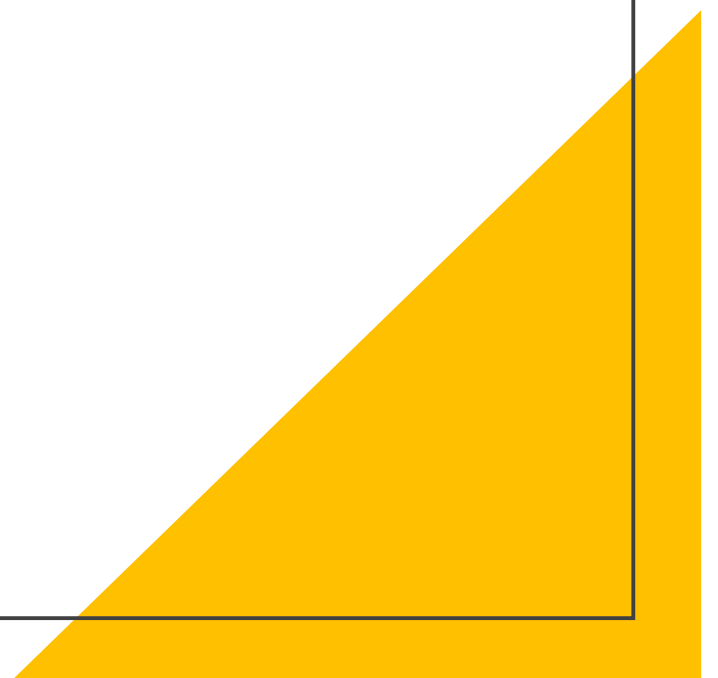
FRONTEIRAS psíquicas

Sigmund Freud

Cc- Prec- Inc

Pcp- Hm- Rep

Ego - Superego- Id



FRONTEIRAS INTERDISCIPLINARIAS

Psicología

Psiquiatria

Filosofía

Neurociencias

Antropología

Historia

Arte

Sociología

Medicina, etc.

EU e o OUTRO

Sujeito e
objeto

Entre sujeitos

O
intersubjetivo







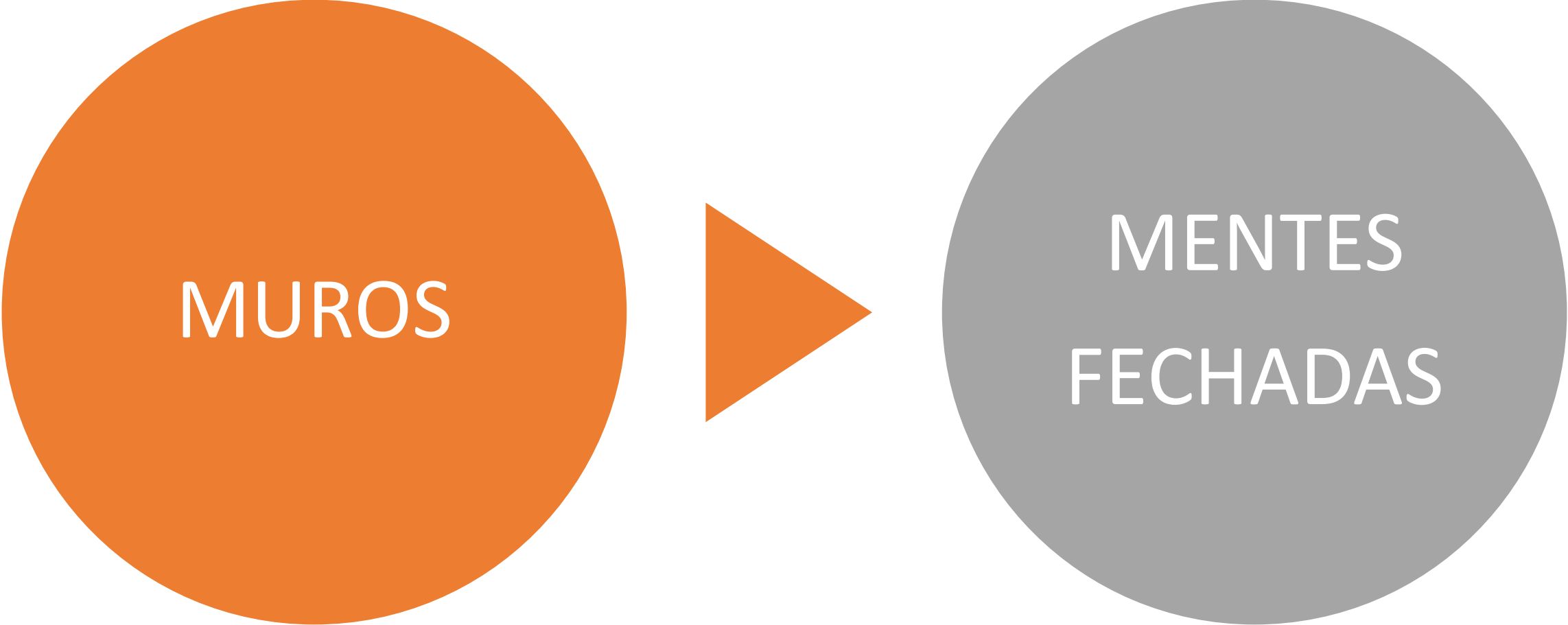
SHIBBOLET 2007, Doris Salcedo, Tate Modern



SHIBBOLET 2007, Doris Salcedo Tate Modern







MUROS

The diagram consists of two large circles. The left circle is orange and contains the word 'MUROS' in white. The right circle is gray and contains the words 'MENTES' and 'FECHADAS' in white. An orange triangle points from the left circle to the right circle, indicating a transition or relationship between the two concepts.

MENTES
FECHADAS

MENTE FECHADA

Jorge García
Badaracco
2009

Consequência de uma mente que se organiza para se defender do impacto emocional no encontro com o outro.

A importância de saber por que as mentes "fecham" e ser capaz de encontrar uma maneira de "abrir" a mente. "

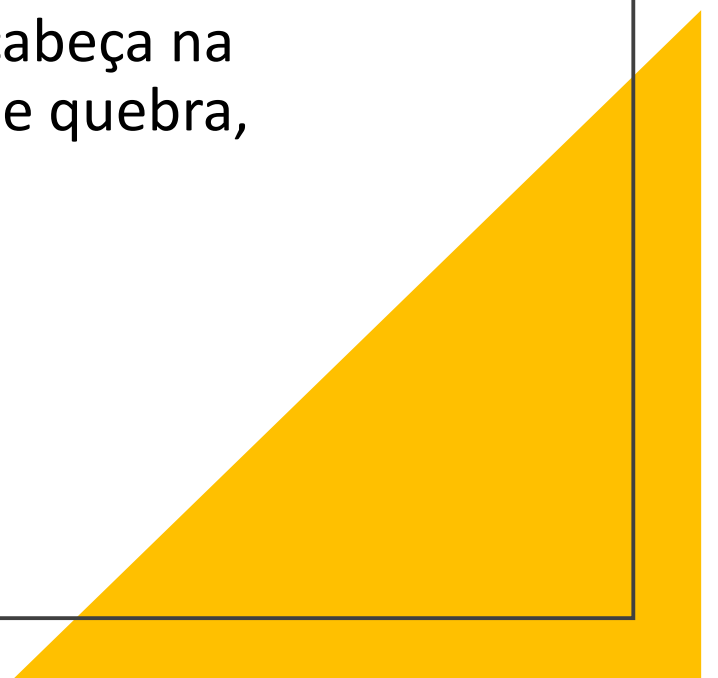
MENTE FECHADA

- O “não querer estar certo” e poder observar, ouvir o outro ocupa um lugar central.
- ... a "tendência de não mudar", tendência que é inerente a certos aspectos do funcionamento da mente humana, tem mais a ver com o que está agindo na mente do que com um pensamento verdadeiro.
- A natureza do pensamento verdadeiro é que ele está aberto para troca com outras pessoas.



The Wall
ANTONIO
GRAMSCI
(1891-1937)

Minha prática consiste em: saber
que se você bater com a cabeça na
parede, é a sua cabeça que quebra,
não a parede.



afainstein@gmail.com
abelfainstein.com

Muito Obrigado!
Muchas gracias!

