

**PRESENTACION LIBRO
DEBATES CRUCIALES EN PSICOANALISIS
CUERPO- EDIPO-SEXUACION
EDITORIAL LUGAR Y EDITORIAL APA
COMPILADORES: Leticia Glocer Fiorini, Jorge
Canteros, Laura Katz, Alejandra Vertzner Marucco**

Abel Fainstein afainstein@gmail.com

1.-Agradecer invitación

2.- Jorge Canteros nos recuerda en su texto acerca de Edipo que solo la voluntad del hombre puede más que el destino. Alude a Foucault y la metáfora del *camino* en contraste con la del *desierto*. Camino como lugar de paso, de inscripción posible de las huellas de un recorrido que supone temporalidad, travesía, en contraste con el *desierto* como lugar sin marcas para un caminar como errancia o vagabundeo. Y que ese atravesamiento requiere de lo extranjero para incluir la alteridad.

2.- Tengo el placer de ser testigo de que cuando creamos con Leticia Glocer la Com de Publicaciones hace más de 15 años apostamos a un camino que respetara la hipercomplejidad, la diferencia en sí y en ese sentido la alteridad. Esta última, que aparece explícitamente en los textos de Cullen, Glocer Fiorini y Tesone, es, se nos dice un logro del siglo XX y supone discutir la idea de que existiría una totalidad que no admite fronteras.

Este libro es producto de la voluntad de dos gestiones por lo que felicito a la CD y la Comisión de Publicaciones que lo gestaron y a las actuales por sostenerlo y haberlo hecho posible. Lejos de una totalidad que no reconoce fronteras, la inclusión de lo extranjero que estaba en nuestro horizonte inicial se traduce en sus páginas que reúnen otras disciplinas; y autores de la APA pero también de otras instituciones psicoanalíticas

3.- Se trata de un libro inmerso en el pensamiento contemporáneo. Esta semana Alberto Cabral habló aquí de las diferencias entre contemporaneidad y actualidad remarcando el carácter activo de los protagonistas en una y pasivo en la otra. A diferencia de él Leticia decía allí, si recuerdo bien, que contemporaneidad supone crítica pero también adecuación a la cultura epocal.

En ambos sentidos estos Debates Cruciales en Psicoanálisis son una producción contemporánea. Aborda además temas de enorme actualidad a la vez que discute intra e interdisciplinariamente acerca de ellos . Realidad virtual, fecundación asistida, drogadicción, sexo y género, cuerpos mudos o lastimados, lazo social, son solo algunos.

También los de Klein - Anna Freud, o Widlocher-Miller fueron debates cruciales , pero estos tienen como característica distintiva que reflejan un período de actividades científicas en la APA. Son la expresión de nuestros intereses institucionales , lo cual

puede hacernos sentirnos orgullosos, y abren en este sentido a nuevos desarrollos en actividades y publicaciones futuras.

Cuerpo, Edipo y sexuación son significantes que ordenan su contenido pero que enmarcan una manera de pensar el psicoanálisis que es cara a la historia de las ideas en la APA.

Gonzalo Aguilar, por ejemplo, hace referencia a Arnaldo Rascovsky cuando recuerda, el poster de Filium y la idea que guiaba su accionar y que a muchos nos impactó : que en tiempos de paz los jóvenes entierran a los viejos y en tiempos de guerra los viejos a los jóvenes. En su trabajo hacia 1940 Arnaldo también pensaba en Cuerpo, Edipo y Sexuación según las coordenadas de la época. Sabemos luego la importancia que Garma , Cesio, Langer y muchos de los primeros analistas le dieron al cuerpo en general y a los fenómenos psicossomáticos en particular. Más recientemente la lectura freudiana y más especialmente de la escuela francesa rescata conceptos como Yo corporal , cuerpo real, cuerpo erógeno, vida pulsional, presentaciones y representaciones del cuerpo, procesos de identificación y desidentificación que hilvanan el contenido de este libro. Solo a manera de ejemplos recuerdo aquí los conceptos de “embrión pulsional” de Marucco, o de cuerpo presencia , cuerpo representación o de impresencia de Puget. También la referencia de Cristina Rosas de Salas a los ya clásicos conceptos de identificación y desidentificación a los que se refirieron

oportunamente Baranger , Goldstein y Zak de Goldstein.

4.- Más allá de recoger una manera de pensar el psicoanálisis muy cara a nuestra historia institucional, se trata como dije de un libro de contemporáneo en cuanto expone un psicoanálisis abierto: abierto a las condiciones de época, al diálogo entre autores, entre disciplinas, entre analistas de distintas instituciones, y entre autores de distintas generaciones.

5.-De la misma manera que Aguilar escribe que Pasolini se desplaza a los bordes, a las fronteras para ver el otro de la cultura occidental , recojo aquí la idea de desborde que trae Peskin ya que el libro transita y desborda los bordes, los límites a los que Leticia nos introdujo al leer a Frías. En 1992 y con un recuerdo de Eduardo Agejas y Willy Baranger , Leonardo Peskin proponía que el psicoanálisis requería un desborde y este libro al igual que muchas de las actividades de esta casa son testimonio de que recorreremos ese camino.

5.- También fiel a nuestra identidad psicoanalítica estas paginas tiene un fuerte basamento en la clínica , en la historia, en la literatura y en el arte, en este caso especialmente el arte contemporáneo . Aunque algunos autores se presentan explícitamente como analistas clínicos, los textos en general refieren a su trabajo cotidiano , los muestran trabajando. Así podemos ver la forma en que interpretan, por ejemplo Basch, Paulucci

o Tesone, el sentido de elegir analizarse en otra lengua y su rol tercerizante que describe este último, o lo que “hacen” con sus paciente como es el caso de Lacan con Susan Hummel descrito por Horenstein .

Vale también aquí recordar las ideas de Denicola , Rosas de Salas y Socci de Gomez respecto de estar advertidos de las implicancias en su práctica de las teorías y de la ideología del analista, sobre todo cuando se intentan esquematizarlas e imponerlas al paciente más o menos conscientemente. Y la importancia que da Rodolfo en la clínica a la modulación de lo incestuoso a lo que considera fomentado o desalentado en cada época, cultura o familia.

Lejos de aplicar el psicoanálisis al arte, Horenstein se propone leer la clínica desde el arte. En estas páginas encontraremos referencias al body art de Orlan, al Edipo Rey de Pasolini , a Bottero, a Chris Burden, a Yves Klein y a tantos otros exponentes del arte contemporáneo incluyendo a nuestra magnífica Nicola Constantino. Coincido aquí con Mariano que ella expone más fielmente el cuerpo contemporáneo que Rembrandt, Tiziano, Boticelli, Bottero o Modigliani. Recuerdo en este sentido el magnífico texto de M.C.Melgar y Raquel Rascovsky acerca de Lucien Freud que tuvo la suerte de presentar como otro ejemplo del recorrido que tienen estas ideas en nuestra casa. También a Bacon.

Avanzando algo más en los efectos en mí de su lectura pienso que fiel a su contemporaneidad, y atendiendo al

planteo en este sentido de Mariano Horenstein en su último libro, estas páginas se ubican además en relación al Holocausto y al fascismo a través de las obras de Primo Levi y Pasolini . Para Aguilar, Edipo Rey, más allá de un drama familiar, puede ser visto como un film sobre el poder en la sociedad contemporánea y sus vínculos con el fascismo y el autoritarismo y si Edipo es un héroe es porque trata de salir de ese círculo.

Debates intradisciplinarios

Entre los que encontramos en estas páginas destacaría el que viene sosteniendo Leticia y en este libro también Yago Franco con los discursos que como los de C. Basch, J. García, o Milmaniene, que, aún en sus diferencias giran alrededor de las teorías freudiana y lacaniana acerca de la sexualidad femenina, la función paterna, la declinación del padre , la diferencia sexual , la envidia del pene o el concepto de falo en los procesos de sexuación. Caben aquí las citas freudianas de Yago Franco en Consecuencias psíquicas de la diferencia sex anatómica que sostienen estos debates : *“masculinidad y feminidad pura no pasan de ser construcciones teóricas de contenido incierto”*, son comprobaciones escribe Freud basadas hasta ahora solo en un puñado de casos que exigen verificación y que solo podrán ser mantenidas si demuestran validez general y carácter típico. Y que de no ser así solo serían meras contribuciones a los múltiples caminos del desarrollo sexual. Franco destaca el contraste con afirmaciones taxativas como la primacía fálica y el par fálico castrado, y el énfasis en los múltiples caminos

en vez de lo binario a la vez que plantea que no corresponde ordenar la clínica alrededor de la castración si esta queda atada a las consecuencias psíquicas de la diferencia sexual anatómica. No se trata para él solo del elogio del diferente sino que todos somos diferentes, coincidiendo entiendo, en este sentido con desarrollos de Leticia que considera a la diferencia indisociable de la alteridad. Ambos destacan su importancia por ejemplo en la comprensión de temas como la homosexualidad o la perversión.

También destacaría el cuestionamiento de Rodolfo a la idea de lo familiar como primario, y lo social como secundario que debe esperar ciertos procesos familiares. Esto problematiza el concepto de lazo social cuestionando el que algo sexual necesite desexualizarse para volverse social y asociándolo a una sociabilidad que ya está en el genotipo y en el prodigioso desarrollo del lóbulo frontal en los últimos tres meses de vida intrauterina. Aunque no aparecen en este libro, muchos de estos desarrollos fueron tema del Foro de Neurociencias y Psicoanálisis que creamos con Jorge Canteros, Rafael Groisman, Ricardo Diehl, Carlos Weisse y otros amigos en esta casa hacia el 2000.

Avanzando en el texto, Orduz se adentra en la tragedia parricida y se pregunta porque Freud no elige Hamlet que es el drama más psicopatológico y sí Edipo que es el conflicto dramático del hombre con el destino. Porque llama edípica a la triangularidad clásica padre-madre-hijo?

Por su parte, mientras Gruner plantea que la prohibición del incesto separa naturaleza de cultura y simultáneamente las articula, Rodolfo alerta acerca de la ingenuidad de suponer que la prohibición del incesto funda la cultura de lo que ya escribió el mismo Levi Strauss y entonces que no se trata tanto de prohibir lo incestuoso como de regularlo.

Como vemos, fiel a su título, el debate recorre muchas páginas de este libro.

Quisiera ir terminando estas puntuaciones destacando el interesante tratamiento de Siguel de Turjanski de la Realidad Virtual como agente de cambios en el sistema percepción-conciencia y el borramiento de sus límites que implica sumergirse en la realidad virtual. También de la intervención del cuerpo biológico por los procesos digitales. Hace a nuevos desarrollos sobre la estructuración y funcionamiento de nuestro psiquismo.

También el aporte de Cullen con la interesante referencia a Rodolfo Kutsch acerca del intento de la filosofía noreuropea de sacarse de encima el *estar* que en el pensamiento indígena y popular de América precede al *ser* y que entiendo abre un rico campo de reflexión para nosotros. En tanto planteo de ruptura con una supuesta totalidad es afín al espíritu del libro que hoy presentamos.

Quisiera ahora sí por último, referirme al ilustrativo capítulo final de Cherniavsky acerca de las críticas de Deleuze y Guattari al psicoanálisis.

Curiosamente parte de ellas no son , nos dice, al psicoanálisis sino a la rápida aplicación del Edipo a cualquier fenómeno. Se cuestiona una forma de hacer ciencia que se limita a identificar constantes y universales perdiendo el espíritu crítico. El esquizoanálisis , escribe, trata de descubrir la naturaleza , formación o funcionamiento de sus máquinas deseantes independientemente de toda interpretación.

Es una idea que entiendo que de alguna manera sostiene buena parte de los debates en este libro. Las advertencias acerca de la interpretación, de sus excesos, del peso de las teorías y la ideología en ella ya lo he destacado antes. Porque hace a ampliar los horizontes de nuestra práctica cotidiana y al desarrollo del psicoanálisis le doy la bienvenida a este nuevo libro de la colección APA-Lugar.

Muchas gracias.